

**Schulinterner Lehrplan**  
**zum Kernlehrplan**  
**Musik**

**Ganztagsrealschule Odenthal**

Bergisch Gladbacher Str. 10  
D-51519 Odenthal

# Inhalt

1 Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Musik

2 Entscheidungen zum Unterricht

2.1 Das Erlernen des Flötenspiels als integraler Bestandteil des Musikunterrichts

2.2 Unterrichtsvorhaben

2.2.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 5

2.2.1.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 5 (Instrumentenkunde)

2.2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 5 (Kinderlieder, Kinderreime)

2.2.1.3 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 5 (Eins, zwei, drei und – Sing and Dance/ Tanzrhythmen – auch afrikanisch)

2.2.1.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 5 (Welche Farben hat die Musik? Vom Klang zum Ton – Klang- und Hörspiele)

2.2.2 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 6

2.2.2.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 6 (Kinderlieder, Kinderreime)

2.2.2.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 6 (Michael Praetorius und seine Zeit)

2.2.2.3 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 6 (Musik in unserer Umgebung - TV-Hits)

2.2.2.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 6 (Konzertkultur gestern und heute – Rock und Pop live)

2.2.2.5 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 6 (Ein Kleines Theaterstück – musikalisch untermalt)

2.2.3 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 7

2.2.3.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 7 (Programmmusik; z.B. „Die Moldau“/ Smetana)

2.2.3.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 7 („Wir sind die Band“/ Aufbau einer Rockband)

2.2.3.3 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 7 (Musik und Werbung)

2.2.3.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 7 (Schlager, Songs von A – Z)

2.2.3.5 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 7 (L. v. Beethoven und seine Zeit)

2.2.3.6 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 7 (Die Grenzen zwischen U - und E – Musik)

2.2.4 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben – Jahrgangsstufe 8

2.2.4.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 8 (Covergestaltung z. B. bei BAP)

2.2.4.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 8 (Lieder/ Kompositionen aus verschiedenen Kulturen z. B. Spirituals)

2.2.4.3 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 8 (Wirkungen der Musik – Entspannung/ Gesundheit)

2.2.4.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 8 (Die Macht der Filmmusik – Vom Stummfilm zum Tonfilm)

2.2.4.5 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 8 (Angebote aus dem Musiktheater z. B. Musical)

2.2.4.6 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 8 (A Star is born – Popstar, ein Traumberuf?)

3 Didaktische Grundsätze

4 Leistungsbewertung im Musikunterricht

5 Außenwirkung von Musik

## **Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan Musik für die Realschule**

# 1 Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Musik

Die Ganztagsrealschule Odenthal ist eine neue, erst im Jahre 2013 gegründete Schule, die laut Planung des Schulträgers in absehbarer Zeit nicht in eine Sekundarschule umgewandelt werden soll. Sie liegt zusammen mit dem Gymnasium in Odenthal, einer kleinen Stadt mit ca. 15500 Einwohnern, ländlich geprägt. Beide Schultypen bilden das Schulzentrum in Odenthal, welches sie auch gemeinsam nutzen.

Die Schüler wohnen zum größten Teil in umliegenden Ortschaften. Die Schule weist momentan 2 Klassen der Jahrgangsstufe 5, 3 Klassen der Jahrgangsstufe 6 und 3 Klassen der Jahrgangsstufe 7 auf. Die jeweilige Klassenstärke liegt zwischen 28 und 33 Schülern bzw. Schülerinnen. Im Vergleich haben wenige Schüler/innen einen Migrationshintergrund. Die Schule ist zwei- bis dreizügig angelegt und personell mit Musik- und Kunsterziehern erst so ausgestattet, dass sie die Stundentafel im Fach Musik in der Sekundarstufe I in den Jahrgängen 5 bis 10 erfüllen kann.

Da es sich bei Ganztagsrealschule Odenthal um eine relativ neue Schule handelt, werden alle im folgenden aufgeführten Unterrichtsvorhaben, sowie -inhalte und -konkretisierungen der hier zunächst dargestellten Jahrgangsstufen 5 bis 10 weiterhin stark ausgearbeitet, vor allem aber evaluiert werden müssen.

Die Schule weist für den Musikunterricht im Allgemeinen durchschnittliche bis gute Bedingungen auf.

Der Musikunterricht in den Klassen 5 und 6 findet im normalen Klassenverband (ca. 30 Schüler/innen) statt, aber nicht mit den sonst üblichen 2 Unterrichtsstunden pro Woche über den Zeitraum eines Halbjahres, vielmehr gestaltet er sich als „Epochalunterricht“. Dazu arbeiten die Schüler/innen der Jahrgangsstufen 5/6 über einen Zeitraum von etwa drei Monaten 2x pro Woche zusammen. Die Unterrichtseinheiten dauern jeweils 90 Minuten. Nach dem Epochalunterricht in Musik erhalten die Schüler/innen die Fächer Kunst, Textil oder Hauswirtschaft. Diese „Kurse“ wechseln, sodass jeder Schüler/ jede Schülerin über ein Schuljahr hinweg, vier verschiedene Fächer besuchen durfte.

Die Schüler/innen der Jahrgangsstufe 7/8 werden abhängig von ihrem Wahlpflichtfach in die Fächer Kunst, Musik oder Textil zugeteilt und erhalten mit jeweils 2 Std. pro Woche Unterricht in einem dieser Fächer.

Die Schüler/innen der Jahrgangsstufe 9/10 können ihren eigenen Schwerpunkt in einem „muischen Bereich“ setzen. Zur Zeit wird ihnen angeboten, in einer Sambagruppe mitzuarbeiten oder in einem Chor mitzuwirken.

Die Ganztagsrealschule ist mit einem nicht gedämmten Musikraum und einem kleinen Nebenraum für einen Teil der Instrumente ausgestattet. Dazu zählen das Orff-Instrumentarium, mehrere Bass- und Tenorxylofone, ca. 20 Glockenspiele, ein Schlagzeug, eine E - und eine Bass-Gitarre, einige akustische Gitarren, 10 E-Pianos, 2 Klaviere, kleinere Percussionsinstrumente, einige Blasinstrumente, darunter 12 Blockflöten, 2 Musikanlagen, Notenmaterial, Flötenschulen etc.

Die „Fachgruppe“ Musik kann die drei gut ausgestatteten Musikräume des Gymnasiums, darunter auch einen Keyboard-Raum sowie den Computerraum der Schule mitbenutzen,

allerdings nur nach Voranmeldung. Dadurch erhält sie Zugang zu zahlreichen Rechnern mit einfacher Musiksoftware und Soundsystemen.

In der Aula steht ein Flügel, der nicht nur örtlichen Konzertveranstaltungen dient, sondern auch der Schule beispielsweise für Schulveranstaltungen, -festen jeglicher Art zur Verfügung steht. In einzelnen Klassenräumen gibt es die Möglichkeit Videos und DVDs abzuspielen.

Die Schüler und Schülerinnen, die während des bereits erwähnten Epochalunterrichts auch viel zusammen musizieren, bereichern zur Zeit die Schulveranstaltungen (z.B. Schulgottesdienst, Einschulung) und treten im Rahmen von Schulfesten oder konkreten Aufführungen (hier sind insbesondere gemeinsam, fächerübergreifend erarbeitete Theateraufführungen zu erwähnen) auf.

Diese sollen in Zukunft regelmäßig im Sommer und/oder zur Weihnachtszeit stattfinden, um eine „Konzertkultur“ an der Schule zu entwickeln. Schüler und Schülerinnen sollen hier mit gemeinsam erarbeiteten Liedern, Rhythmen usw. auftreten. Die jüngeren Schüler der 5. und 6. Klassen werden durch das Erlernen der Sopranblockflöte an diese „Arbeitsweise“ herangeführt. Das Fach Musik ist selbstverständlich nicht nur für die Untermalung von schulinternen Festen und Feiern zuständig, nutzt diese Anlässe aber nach Möglichkeit gerne, um Schülerinnen und Schülern Gelegenheiten für Erfahrungen mit Präsentationen vor Publikum zu bieten.

Die Konzerte bedürfen einer umfangreichen Bühnentechnik zur Beschallung der Aula, deren Anschaffung durch den schulischen Förderverein ermöglicht werden wird. Die Bühnentechnik wird von technisch interessierten Schülerinnen und Schülern betreut.

Durch die Lage der Schule sind Theaterbesuche u.ä. ohne größeren Aufwand realisierbar.

Die Schule hat sich vorgenommen, fächerübergreifenden Unterricht weiter auszubauen. Dabei soll gezielt an Synergien zwischen den Fächern gearbeitet werden. Die Fachgruppe Musik besteht aus mittlerweile 3 Fachkräften und einer wechselnden Anzahl fachfremd unterrichtender Klassenleitungen sowie den Fachkräften aus den Bereichen Kunst und Textil. Die Fachkonferenz tagt regulär zweimal im Schuljahr und nach Bedarf häufiger. (Die Angabe "häufiger" bezieht sich auf die notwendigen Arbeiten im Zusammenhang mit der Implementation des neuen Kernlehrplans sowie der o. g. Aufführungen.) Sie hat sich dabei zum Ziel gesetzt, Kreativität und Individualität bei den Schülern/innen zu ermöglichen, darüber hinaus deren Musikalität zu fördern sowie sie zur kulturellen Teilhabe zu befähigen.

## **2 Entscheidungen zum Unterricht**

Das folgende Kapitel zeigt exemplarisch, wie die Vorgaben des Kernlehrplans inhaltlich und

thematisch konkretisiert werden können, d.h. wie die Kompetenzerwartungen in Unterrichtsvorhaben einfließen können. Es handelt sich dabei lediglich um Vorschläge, die ständig es zu erweitern und zu evaluieren gilt.

## 2.1 Das Erlernen des Flötenspiels als integraler Bestandteil des Musikunterrichts

Die Schüler/innen der Ganztagsrealschule Odenthal werden in den Klassenstufen 5 und 6 neben dem regulären Musikunterricht in das Spielen der **Sopranblockflöte** eingewiesen. In dieser Zeit werden ihnen elementare Kenntnisse in Notation vermittelt. Darüber hinaus erhalten sie ein Grundwissen in Musiktheorie sowie zahlreichen anderen musikalischen Parametern, welche sie musikalisch auf der Flöte umzusetzen lernen. Dies bedeutet rückwirkend für die gesamten Inhaltsfelder des regulären Musikunterrichts eine stets praktische Umsetzung des Gelernten auf der Flöte.

Grundlage des Flötenunterrichts bildet die Flötenschule „Spiel und Spaß mit der Blockflöte“ (Band 1 und 2), die durch entsprechende weiterführende und jeweils projektbezogene Literatur ihre Ergänzung findet.

Dieser praxisorientierte Ansatz wird durch Unterrichtsmodule erweitert, die sich der Musiktheorie (Notation, Notennamen, -werte, Tonleiter(n) oder rhythmische Strukturen), Umsetzung musikalischer Strukturen, Analysen musikalischer Grundliteratur u.a. mehr widmen und die an späterer Stelle selbstverständlich noch ihre Erwähnung finden.

Im Vordergrund des hier zunächst aufgeführten „Flötenunterrichts“ steht stets die projektbezogene, oft auch fächer- und generell schulübergreifende Vermittlung.

Über das Erlernen der Sopranblockflöte gilt es Schüler und Schülerinnen durch fächerübergreifenden und praxisorientierten Unterricht für Musik zu begeistern.

Dieses Konzept bietet darüber hinaus weitreichende Entwicklungsmöglichkeiten im Hinblick auf die jeweilige Persönlichkeitsstruktur der Schüler/innen. Indem sie ein Instrument zu spielen, sich also auf eine andere ganz spezielle Weise auszudrücken lernen, üben sie gleichermaßen sich zu präsentieren, einzugliedern und zu behaupten – Grundfertigkeiten für das erfolgreiche Leben in unserer modernen Gesellschaft.

Für die Schüler/innen bedeutet das Flötenspiel überdies hinaus eine besondere Schulung in Feinmotorik, Koordinierung und Abstraktionsvermögen. Bruchrechnen über rhythmische Übungen eingeführt, fällt vielen Schülern und Schülerinnen beispielsweise seitdem viel leichter. Zahlreiche Vorspiele, kleinere Konzerte und jeweils eine große Aufführung der gesamten Schülerschaft pro Jahr, die hier schon erwähnt wurde, kann zu der Entwicklung eines äußerst lebendigen Schulklimas führen: **zuhören, aufeinander eingehen, sich gegenseitig unterstützen und die Leistungen der Anderen würdigen**, ganz im Sinne von – Der Ton macht die Musik.

## 2.2 Unterrichtsvorhaben

Die „**Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben**“ (Kapitel 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 und 2.2.4) dienen dazu, den Kolleginnen und Kollegen einen schnellen Überblick über die Zuordnung der

Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen zu verschaffen. Von den im Kernlehrplan genannten Kompetenzen werden hier nur die für das Unterrichtsvorhaben zentralen Kompetenzen aufgeführt. Die Unterrichtsvorhaben werden weiterhin den im Kernlehrplan vorgegebenen Inhaltsfeldern und inhaltlichen Schwerpunkten zugeordnet.

In den Kapiteln 2.2.1.1 – 2.2.1.4 , 2.2.2.1 – 2.2.2.5, 2.2.3.1 – 2.2.3.6 und 2.2.4.1 – 2.2.4.6 „**Konkretisierte Unterrichtsvorhaben**“ werden die in den Kapiteln 2.2.1 und 2.2.2 aufgeführten Unterrichtsvorhaben einzeln erläutert.

Aufgabe der Fachkonferenzen laut Schulgesetz ist es, die Umsetzung der Vorgaben des Kernlehrplans zu sichern. Daraus ergeben sich kollegiale Absprachen, die für den Unterricht an der betreffenden Schule obligatorisch wirken. Vor allem werden alle Kompetenzen des Kernlehrplans einzelnen Unterrichtsvorhaben zugeordnet. Sie sind durch Fettschrift besonders hervorgehoben.

Die Absprachen laut Schulgesetz umfassen weiterhin methodisch/didaktische Zugänge, fächerübergreifende Kooperationen, Lernmittel und -orte und Grundsätze der Leistungsüberprüfung.

Über den Rahmen des Schulgesetzes hinaus hat die „Fachschaft“ beschlossen, die Strukturen von Musik abzusprechen, die den jeweiligen Unterrichtsvorhaben zugeordnet werden, um einen kontinuierlichen und kumulativen Aufbau von Fachbegriffen und Fachwissen in diesem für den Musikunterricht wesentlichen Bereich für alle Schülerinnen und Schüler zu gewährleisten.

Weitergehende Konkretisierungen des Unterrichtsvorhabens fallen in den Entscheidungsbereich der jeweiligen unterrichtenden Lehrkraft. Unter der Überschrift „Mögliche Konkretisierungen“ wird von der Fachschaft lediglich exemplarisch skizziert, wie die Absprachen der Fachschaft von den Unterrichtenden in ihrem individuellen Gestaltungsspielraum umgesetzt werden können.

Ziel der Darstellung ist, dass das Unterrichtsvorhaben für alle fachlichen Kolleginnen und Kollegen exemplarisch nachvollziehbar ist. Die Darstellung kann jedoch keine Unterrichtsplanung ersetzen und erhebt nicht den Anspruch eines Lehrwerks.

## **Jahrgang 5/6**

### **Unterrichtsvorhaben 1**

## ***Instrumentenkunde***

### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren
- instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren
- individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumenten beschreiben und deuten
- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik – Musikinstrumente**

**Zeitbedarf:** 6 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.1.1)*

## **Unterrichtsvorhaben 2**

### ***Kinderlieder, Kinderreime***

### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen realisieren
- Gestaltungsergebnisse präsentieren
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den jeweiligen Ausdruck eines Liedes/ Reimes beschreiben
- individuelle Höreindrücke bezogen auf die Form des Liedes beschreiben
- die Struktur des Liedes unter Berücksichtigung ausgewählter Ordnungssysteme musikalischer Parameter analysieren
- Ergebnisse darstellen
- Musik begründet beurteilen

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

## **Bedeutungen von Musik – Musik und Sprache**

**Zeitbedarf:** 22 Std., epochal verteilt über 2 Jahre

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.1.2 u. 2.2.2.1)*

### **Unterrichtsvorhaben 3**

#### ***Eins, zwei, drei und – Sing and Dance (Tanzrhythmen – auch afrikanisch)***

##### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- Musik in einfache Bewegungsformen, -muster umsetzen
- den Ausdruck von Musik im Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern

##### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik – Bewegung und Rhythmus**

**Zeitbedarf:** 8 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.1.3)*

### **Unterrichtsvorhaben 4**

#### ***Welche Farben hat die Musik? Vom Klang zum Ton – Klang- und Hörspiele***

##### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben

##### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik – Musik und Bild**

**Zeitbedarf:** 8 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.1.4)*

## **Unterrichtsvorhaben 5**

### ***Michael Praetorius und seine Zeit***

#### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten
- biografische Hintergründe von Musik erläutern
- einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren
- musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z. B. Tempo, Klangfarbe etc.) erläutern

#### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik – Musikerportraits**

**Zeitbedarf:** 6 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.2.2)*

## **Unterrichtsvorhaben 6**

### ***Musik in unserer Umgebung – TV-Hits***

#### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben
- elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern
- die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten

#### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik – Privater und öffentlicher Gebrauch**

**Zeitbedarf:** 6 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.2.3)*

## **Unterrichtsvorhaben 7**

### ***Konzertkultur gestern und heute – Rock und Pop live***

#### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren
- Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten

#### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik** – Musik aus verschiedenen Zeiten

**Zeitbedarf:** 8 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.2.4)*

## **Unterrichtsvorhaben 8**

### ***Ein kleines Theaterstück – musikalisch untermauert***

#### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache musikbezogene Gestaltungen von Musik in einem Verwendungszusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren
- eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten

#### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** – Musik und Bühne

**Zeitbedarf:** 8 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.2.5)*

**Jahrgang 7/8**

Die Schüler/innen dieser Jahrgangsstufe werden abhängig von ihrem Wahlpflichtfach in die Fächer Kunst, Musik oder Textil zugeteilt und erhalten mit jeweils 2 Std. pro Woche Unterricht in einem dieser Fächer.

## **Unterrichtsvorhaben 1**

### ***Programmmusik (z. B. „Die Moldau“/ Smetana)***

#### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- szenische, bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik verwirklichen
- instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren
- rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Tanzstile, Rhythmen)
- Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache erläutern

#### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutung von Musik** – Musik und Programm

**Zeitbedarf:** 10 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.3.1)*

## **Unterrichtsvorhaben 2**

### ***„Wir sind die Band“/ Aufbau einer Rockband***

#### **Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten
- musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe erläutern
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben

#### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik** – Populäre Musik des 20. u. 21. Jahrhunderts

**Zeitbedarf:** 6 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens ( s. Kapitel 2.2.3.2)*

### **Unterrichtsvorhaben 3**

#### ***Musik und Werbung***

##### ***Kompetenzen:***

Die Schüler/innen können

- klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren
- individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen
- Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern

##### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** – Beeinflussung und Manipulation durch Musik

**Zeitbedarf:** 6 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens ( s. Kapitel 2.2.3.3)*

### **Unterrichtsvorhaben 4**

#### ***Schlager, Songs von A - Z***

##### ***Kompetenzen:***

Die Schüler/innen können

- einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Kulturen realisieren
- Gestaltungsergebnisse präsentieren
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den jeweiligen Ausdruck eines Liedes/ Reimes beschreiben
- individuelle Höreindrücke bezogen auf die Form des Liedes beschreiben
- die Struktur des Liedes unter Berücksichtigung ausgewählter Ordnungssysteme musikalischer Parameter analysieren

- Ergebnisse darstellen
- Musik begründet beurteilen

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Textgebundene Musik

**Zeitbedarf:** 18 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.3.4)*

**Unterrichtsvorhaben 5**

***L. v. Beethoven und seine Zeit***

**Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten
- biografische Hintergründe von Musik erläutern
- einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren
- musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z. B. Tempo, Klangfarbe etc.) erläutern

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik** – Musik aus verschiedenen Zeiten

**Zeitbedarf:** 8 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.3.5)*

**Unterrichtsvorhaben 6**

***Die Grenzen zwischen U- und E-Musik***

**Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren

- ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren
- Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** – Privater und öffentlicher Gebrauch

**Zeitbedarf:** 10 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.3.6)*

**Unterrichtsvorhaben 7**

**Covergestaltung (z. B. bei BAP)**

**Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren
- individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben
- grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** - Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen

**Zeitbedarf:** 8 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.4.1)*

**Unterrichtsvorhaben 8**

**Lieder/Kompositionen aus verschiedenen Kulturen (z. B. Spirituals)**

**Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Kulturen realisieren

- Gestaltungsergebnisse präsentieren
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den jeweiligen Ausdruck eines Liedes/ Reimes beschreiben
- individuelle Höreindrücke bezogen auf die Form des Liedes beschreiben

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

***Entwicklungen von Musik*** - Musik aus verschiedenen Zeiten

**Zeitbedarf:** 18 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.4.2)*

**Unterrichtsvorhaben 9**

***Wirkungen der Musik (Entspannung/ Gesundheit)***

**Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren
- ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten
- Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik – Musik und Ritus**

**Zeitbedarf:** 10 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.4.3)*

**Unterrichtsvorhaben 10**

***Die Macht der Filmmusik – Vom Stummfilm zum Tonfilm***

**Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend

selbstständig entwerfen und realisieren

- den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten
- szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Musik und Bewegung

**Zeitbedarf:** 12 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.4.4)*

## **Unterrichtsvorhaben 11**

***Angebote aus dem Musiktheater (z. B. Musical)***

**Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten
- biografische Hintergründe von Musik erläutern
- einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren
- musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z. B. Tempo, Klangfarbe etc.) erläutern

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik** - Musik aus verschiedenen Zeiten

**Zeitbedarf:** 8 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.4.5)*

## **Unterrichtsvorhaben 12**

***A Star is born – Popstar, ein Traumberuf?***

**Kompetenzen:**

Die Schüler/innen können

- einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren
- ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten
- eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten
- grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** - Privater und öffentlicher Gebrauch

**Zeitbedarf:** 6 Std.

*Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens (s. Kapitel 2.2.4.6)*

## **Jahrgang 9/10**

Der Musikunterricht der Jahrgangsstufen 9 und 10 findet in der Ganztagsrealschule Odenthal nicht obligatorisch im Klassenverband statt. Die Schüler/innen dieser

Jahrgangsstufen können aber ihren eigenen Schwerpunkt in einem „musischen Bereich“ setzen. Zur Zeit wird ihnen angeboten, in einer Sambagruppe mitzuarbeiten oder in einem Chor mitzuwirken.

## **Unterrichtsvorhaben**

Samba und Percussion

Chor

### **2.2.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 5**

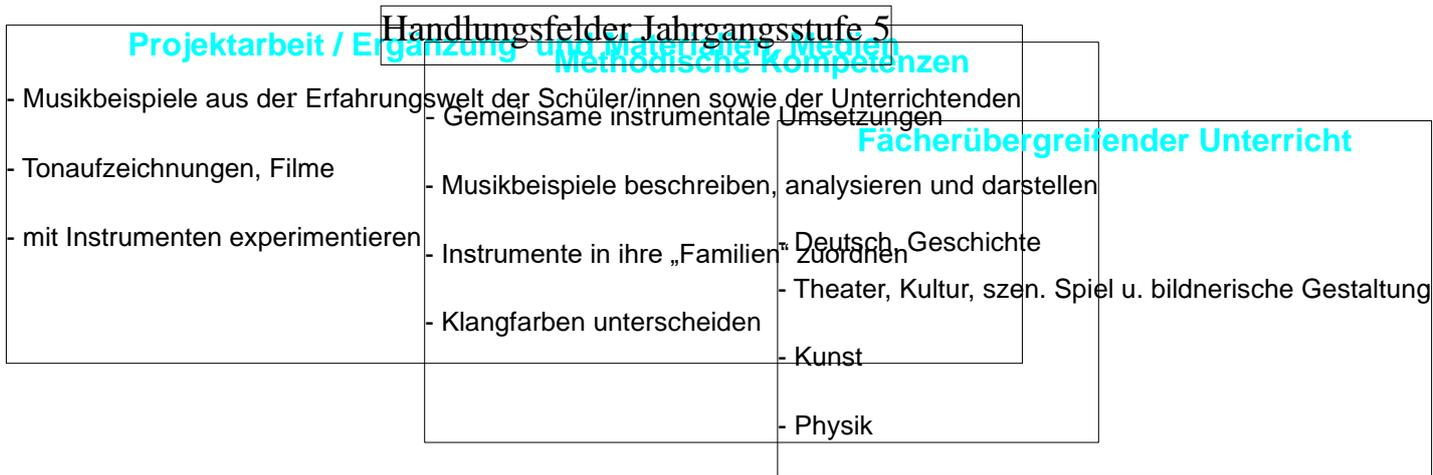
<b>Projektarbeit</b>	<b>Handlungsfelder</b>	<b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens</b>
Darstellung: instrumental	Musik machen Musik hören	Deutsch, Geschichte, Politik, Kunst, Religion; Lebensplanung: Miteinander umgehen; Berufsorientierung:

## Handlungsfelder Jahrgangsstufe 5

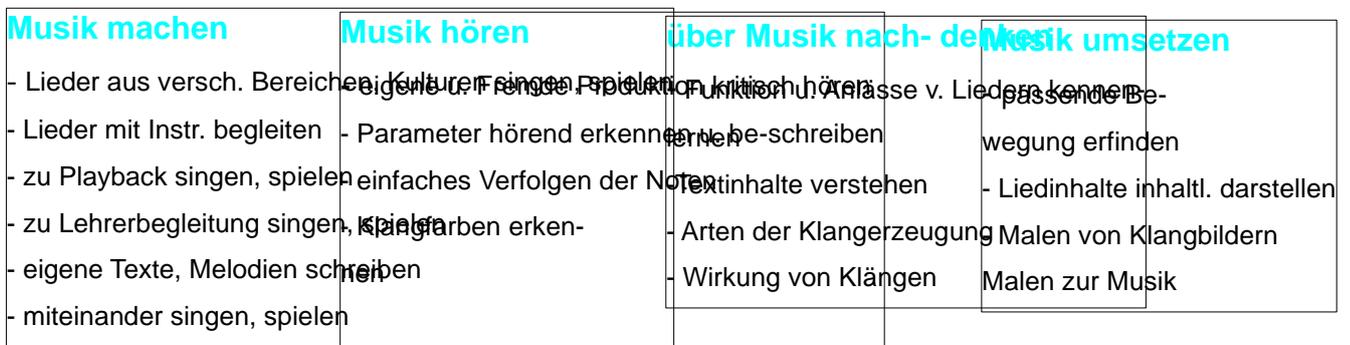
<p>szenisch</p> <p>bildlich</p> <p>textlich</p>	<p>über Musik nachdenken</p> <p>Musik umsetzen</p>	<p>Argumentieren, Werten, Deuten</p> <p>Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung, Informatik: Umgang mit Computer und Internet</p>
<p><b>Interkulturelle Kompetenzen</b></p> <p>Im Team zusammen musizieren, arbeiten</p> <p>Allgemeingültige Gesprächsregeln anwenden</p> <p>Sachbezogener Erfahrungsaustausch</p> <p>Besonderheiten musikalischer Phänomene identifizieren</p> <p>Austausch über einfache Musiksoftware und Soundsysteme</p>	<p style="text-align: center;"><b>Jgst. 5</b></p> <p style="text-align: center;">Gesamtstundenkontingent ca. 36 UStd.</p> <p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder</b></p> <p style="text-align: center;">(praktische Umsetzung jeweils über die Flöte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">- Entwicklungen von Musik - Musikinstrumente</li> <li style="text-align: center;">- Bedeutungen von Musik - Musik und Sprache</li> <li style="text-align: center;">- Bedeutungen von Musik – Bewegung und Rhythmus</li> <li style="text-align: center;">- Bedeutungen von Musik – Musik und Bild</li> </ul>	<p><b>Kompetenzen der Verfügbarkeit von musikalischen Parametern</b></p> <p>Vokabular des Instrumentenbaus</p> <p>Instrumentenfamilien</p> <p>Klangerzeugung</p> <p>Noten, Notation</p> <p>Klang</p> <p>Lautstärke</p> <p>Rhythmik</p> <p>Musikstile</p> <p>Liedformen</p>
<p><b>Ergänzungen/ Medien</b></p> <p>Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der SchülerInnen sowie der Unterrichtenden</p> <p>Zeitungen, Bücher, Filme Aufnahmen</p> <p>Mindmaps, Internet</p>	<p><b>Methodische Kompetenzen</b></p> <p>Gemeinsame instrumentale Umsetzungen</p> <p>Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen</p> <p>Referate halten</p> <p>Im Team zusammenarbeiten</p>	<p><b>Leistungsfeststellungen</b></p> <p>- Tests</p> <p>- Vorspielen der erlernten und geübten Musikbeispiele</p> <p><b>Sonstige Leistungen:</b></p> <p>Gezielte Beobachtungen der individuellen Leistungsentwicklung unter bes. Berücksichtigung der Produktion mdl. und schriftl. Anwendung musikalischer Parameter</p>

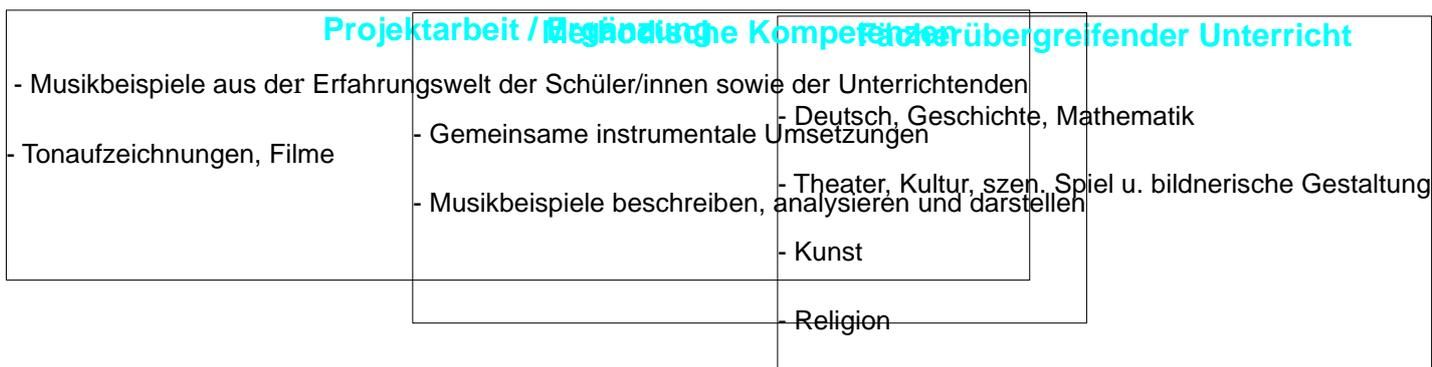
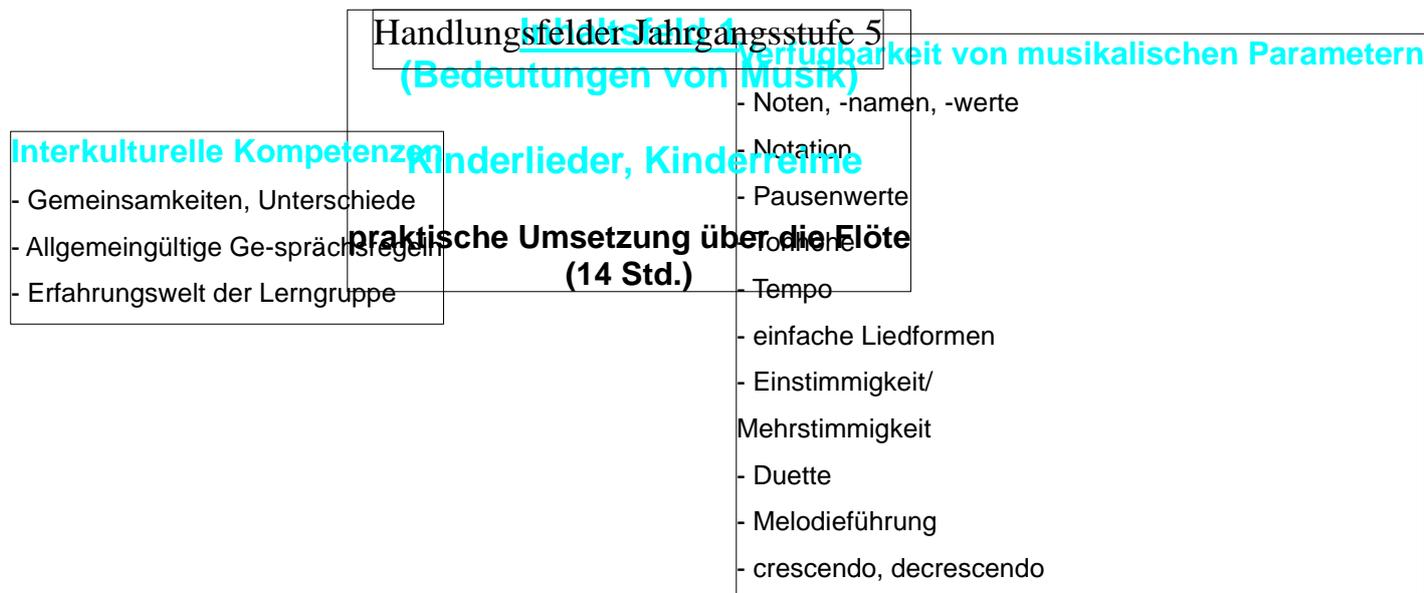
### 2.2.1.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben





### 2.2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben





### 2.2.1.3 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

### Musik machen

- Musikbeispiele aus versch. Bereichen, Fremde Pädagogik kritisch hören
- Lieder mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrerbegleitung singen, spielen
- eigene Rhythmen schreiben
- miteinander singen, spielen

### Inhaltsfeld 1 (Bedeutungen von Musik) Eins, zwei, drei und – Sing and Dance (Tanzrhythmen – auch afrikanisch)

- Parameter hörend erkennen
- einfaches Verfolgen von Rhythmen
- Analyse schreiben
- Beurteilung
- Bewertung

### praktische Umsetzung über die Flöte ( 8 Std.)

### Musik umsetzen

- passende Bewegung erfinden
- Malen von Klangbildern
- Malen zur Musik

### Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

### Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

- Fachvokabular
- Noten- Pausenwerte
- Grundsatzschlag
- Takt und Taktarten
- Notationsformen
- Percussion, Orff-Instrumentarium

### Projektarbeit / Ergänzende Kompetenzen / übergreifender Unterricht

- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie der Unterrichtsgegenstände, Mathematik
- Tonaufzeichnungen, Filme
- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen
- Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung
- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen
- Kunst
- Religion

Handlungsfeld der Jahrgangsstufe 5  
(Bedeutungen von Musik)

Welche Farben hat die Musik?

Vom Klang zum Ton – Klang- und Hörspiele

praktische Umsetzung über die Flöte  
(8 Std.)

2.2.1.4

Konkretisierte

Unterrichtsvorhaben

### Musik machen

- Instrumentale Umsetzung

### Musik hören

- eigene u. Fremde Produktion kritisch hören
- Parameter hörend erkennen
- einfaches Verfolgen der Klangbewegungen
- Klangfarben erkennen

### über Musik nach- denken

- Analyse
- Beurteilung
- Bewertung

### Musik umsetzen

- passende Bewegung erfinden
- Musikinhalte inhaltl. darstellen
- Malen von Klangbildern
- Malen zu Klängen

### Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

### Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

- Fachvokabular
- Schalen, Klangkörper
- Spieltechniken
- Klangarten
- Gehör
- Graphische Notation
- Lautstärke

Projektarbeit / Ergänzende Kompetenzen / Fächerübergreifender Unterricht		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie</li> <li>- Tonaufzeichnungen, Filme</li> <li>- Diverse Instrumente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangerzeugung</li> <li>- Gemeinsame instrumentale</li> <li>- Klangbeispiele beschreiben,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch, Geschichte, Mathematik</li> <li>- Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung</li> <li>- Kunst</li> <li>- analysieren und darstellen</li> <li>- Religion</li> </ul>

## 2.2.2 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 6

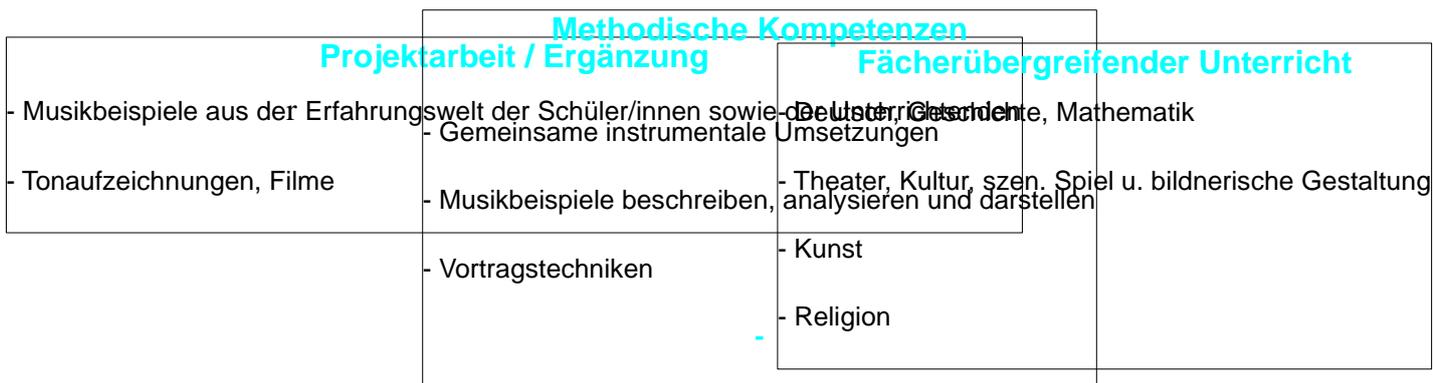
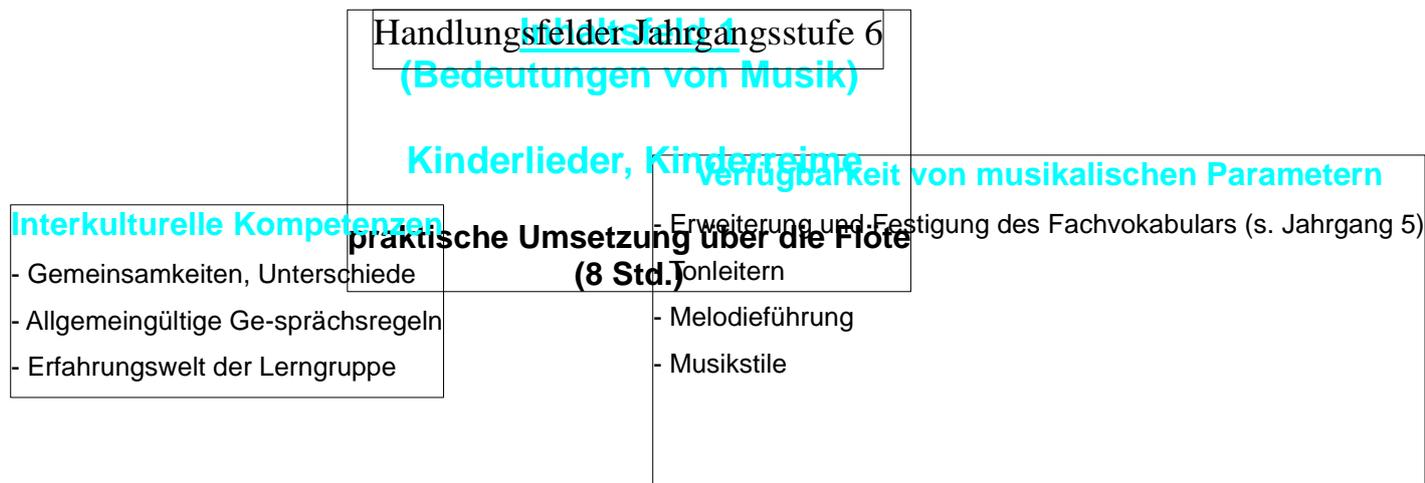
Projektarbeit	Handlungsfelder	Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens
Darstellung: instrumental szenisch bildlich textlich	Musik machen Musik hören über Musik nachdenken Musik umsetzen	Deutsch, Geschichte, Politik, Kunst, Religion; Lebensplanung: Miteinander umgehen; Berufsorientierung: Argumentieren, Werten, Deuten Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung, Informatik: Umgang mit Computer und Internet
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b> Im Team zusammen musizieren, arbeiten Allgemeingültige Gesprächsregeln anwenden Sachbezogener Erfahrungsaustausch Besonderheiten musikalischer Phänomene identifizieren Austausch über einfache Musiksoftware und	<b>Jgst. 6</b> Gesamtstundenkontingent ca. 36 UStd. <b>Inhaltsfelder</b> (praktische Umsetzung jeweils über die Flöte) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedeutungen von Musik - Musik und Sprache</li> <li>- Entwicklungen von Musik-Musikerportraits</li> <li>- Verwendungen von Musik - privater und öffentlicher Gebrauch</li> </ul>	<b>Kompetenzen der Verfügbarkeit von musikalischen Parametern</b> Erweiterung und Festigung der Parameter aus Klasse 5 Erweiterung des Tonumfanges Melodieführung Tonleitern Taktarten ( $\frac{3}{4}$ -Takt, $\frac{4}{4}$ -Takt) Musikstile Tanzrhythmen

## Handlungsfelder Jahrgangsstufe 6

Soundsysteme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklungen von Musik – Musik aus verschiedenen Zeiten</li> <li>- Verwendungen von Musik – Musik und Bühne</li> </ul>	Harmonik  Tempobezeichnungen  Fachvokabular des Musiktheaters
<b>Ergänzungen / Medien</b>  Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der SchülerInnen sowie der Unterrichtenden  Zeitungen, Bücher, Filme Aufnahmen  Mindmaps, Internet	<b>Methodische Kompetenzen</b>  Gemeinsame instrumentale Umsetzungen  Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen  Referate halten  Präzise Beschreibungen erstellen  Situationsgerechte Kommunikation  Im Team zusammenarbeiten	<b>Leistungsfeststellungen</b>  - Tests  - Vorspielen der erlernten und geübten Musikbeispiele  <b>Sonstige Leistungen:</b> gezielte Beobachtungen der individuellen Leistungsentwicklung unter bes. Berücksichtigung der Produktion mdl. und schriftl. Anwendung musikalischer Parameter

### 2.2.2.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

Musik machen	Musik hören	über Musik nach- denken	Musik umsetzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder aus versch. Bereichen</li> <li>- Lieder mit Instr. begleiten</li> <li>- zu Playback singen, spielen</li> <li>- zu Lehrerbegleitung singen, spielen</li> <li>- eigene Texte, Melodien schreiben</li> <li>- miteinander singen, spielen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene u. fremde Produktion kritisch hören</li> <li>- Parameter hörend erkennen</li> <li>- einfaches Verfolgen der Noten</li> <li>- Melodien erkennen</li> <li>- schreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anlässe v. Liedern kennen</li> <li>- beschreiben</li> <li>- Textinhalte verstehen</li> <li>- Arten der Klangerzeugung</li> <li>- Wirkung von Klängen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- passende Bewegung erfinden</li> <li>- Liedinhalte inhaltl. darstellen</li> <li>- Malen von Klangbildern</li> <li>- Malen zur Musik</li> </ul>



### 2.2.2.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

## Musik machen

- Kompositionen aus verschiedenen Medien
- Kompositionen mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrerbegleitung singen, spielen
- miteinander singen, spielen

## Musik hören (Entwicklungen von Musik)

- Eigenen Fremde Produktionen in Klasse v. Liedern kennen
- Parameter hörend erkennen und beschreiben
- einfaches Verfolgen der Notentextinhalte verstehen
- Kompositionen erkennen
- Wirkung von Klängen

## Michael Praetorius und seine Zeit (Eine Gavotte)

### praktische Umsetzung über die Flöte (6 Std.)

## Musik nachdenken

- Funktionen in Klasse v. Liedern kennen
- Textinhalte verstehen
- Arten der Klangerzeugung
- Wirkung von Klängen

## Musik umsetzen

- Liedern kennen
- Bewegung erfinden
- Kompositionsinhalte inhaltl. darstellen
- Malen zur Musik

## Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

## Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

- Fachvokabular
- Musikstile
- Lautstärke
- Instrumentalkunde
- Biographie
- Zeitgeschichte
- Dynamikbegriffe
- Phrasierung
- Partitur
- Harmonik

## Methodische Kompetenzen

### Projektarbeit / Ergänzung

- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen
- Tonaufzeichnungen, Filme

### Kennntnisse der Lebens- und Arbeitsbedingungen eines Musikers um 1600

- Deutung von Musikkompositionen
- Deutung, Gestaltung

### Gemeinsame instrumentale Umsetzungen

- Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung
- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen
- Kunst

### Fächerübergreifender Unterricht

- Religion

Handlungsfeld der Jahrgangsstufe 6  
 (Verwendungen von Musik)

Musik in unserer Umgebung -

TV- Hits

praktische Umsetzung über die Flöte  
 (6 Std.)

2.2.2.3 Konkretisierte

Unterrichtsvorhaben

Musik machen

- Kompositionen aus versch. Bereichen
- Kompositionen mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrerbegleitung singen, spielen
- miteinander singen, spielen

Musik hören

- eigene u. fremde Produktionen hören
- Parameter hörend erkennen
- einfaches Verfolgen der Noten
- Musik mitvollziehen, beschreiben
- eigene Wertungen formulieren

über Musik nachdenken

- Funktion v. Liedern
- beschreiben
- Textinhalte verstehen
- Analyse
- Beurteilung
- Wertung

Musik umsetzen

- Darstellungen
- in Bewegung
- szenisch
- bildlich
- textlich

Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

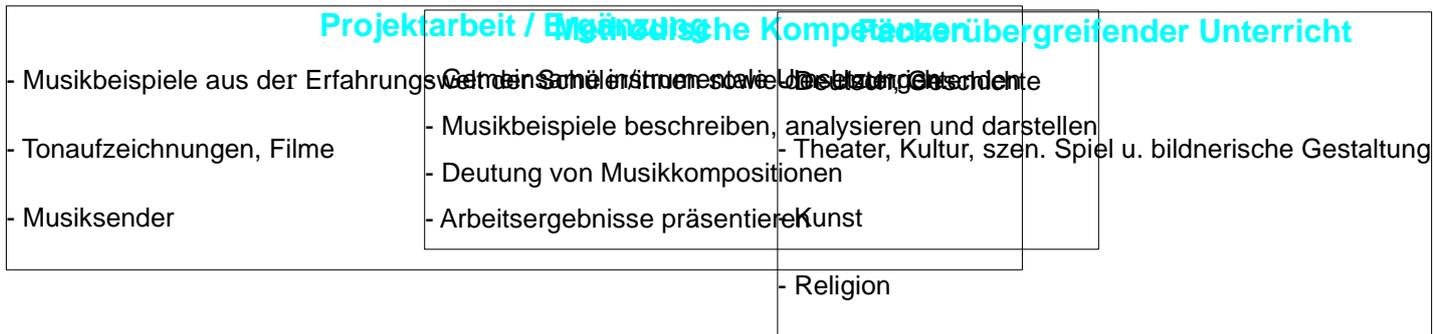
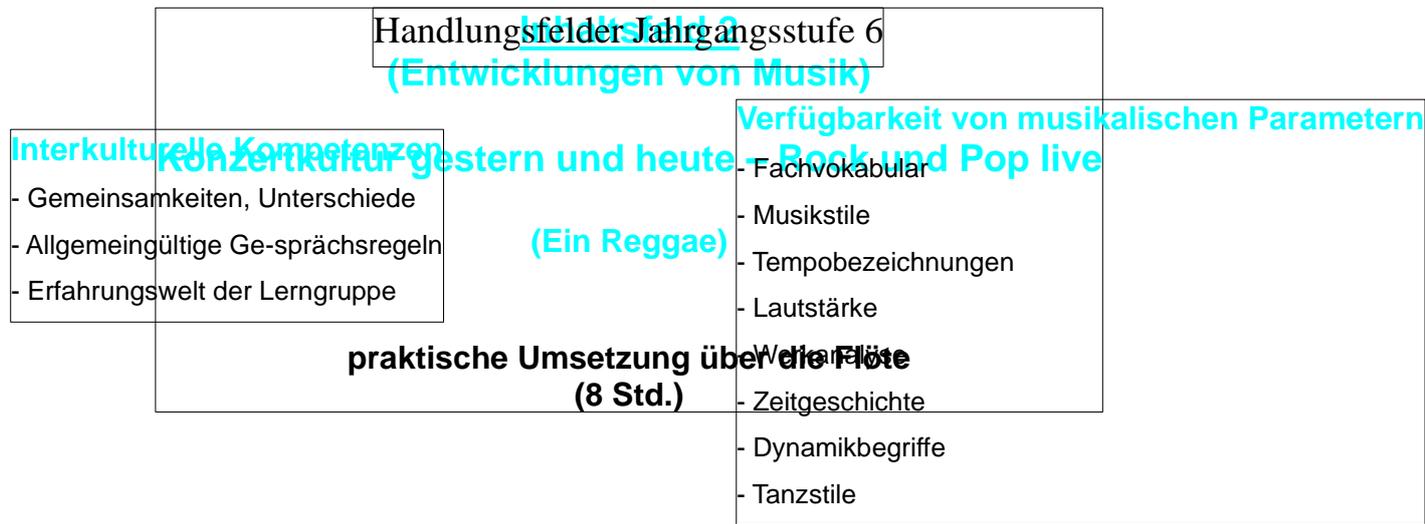
- Fachvokabular
- aktuelle Musikstile
- Tempobezeichnungen
- Lautstärke
- Instrumentalkunde
- Zeitgeschichte
- Dynamikbegriffe

## Handlungsfelder Jahrgangsstufe 6

	Methodische Kompetenzen	Fächerübergreifender Unterricht
<div style="text-align: center; color: cyan; font-weight: bold; margin-bottom: 5px;">Projektarbeit / Ergänzung</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie des Unterrichts</li> <li>- Tonaufzeichnungen, Filme</li> <li>- Musiksender</li> <li>- Musikzeitschriften</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse im Bereich Marketing/ der Musikindustrie</li> <li>- Deutung von Musik</li> <li>- Über den eigenen Musikkonsum nachdenken</li> <li>- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen</li> <li>- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Theater, Geschichte</li> <li>- szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung</li> <li>- Kunst</li> <li>- Religion</li> </ul>

### 2.2.2.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

Musik machen	Musik hören	über Musik nachdenken	Musik umsetzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompositionen aus versch. Bereichen</li> <li>- Kompositionen mit Instr. begleiten</li> <li>- zu Playback singen, spielen</li> <li>- zu Lehrerbegleitung singen, spielen</li> <li>- miteinander spielen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bereiche v. Kultur und Medien</li> <li>- Parameter hörend erkennen</li> <li>- einfaches Verfolgen der Noten</li> <li>- Kompositionen erkennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kritisch hören</li> <li>- Text schreiben</li> <li>- Wirkung von Klängen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompositionen kennenlernen</li> <li>- passende Bewegung erfinden</li> <li>- Kompositionsinhalte inhaltl. darstellen</li> <li>- Malen zur Musik</li> </ul>



### 2.2.2.5 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

### Musik machen

- Kompositionen aus verschiedenen Bereichen, revidieren, skizzieren, spielen
- Kompositionen mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrerbegleitung singen, spielen
- miteinander singen, spielen

### Musik hören (Verwendungen von Musik)

### Ein Theaterstück – musikalisch untermauert

### praktische Umsetzung über die Flöte (8 Std.)

- Formen und Motive erkennen und benennen
- eigene Wertungen formulieren

### Musik nach-denkend

- Liedtexte kennen
- Bewegung erfinden
- Textinhalte verstehen
- Arten der Klangerzeugung
- Wirkung von Klängen

### Musik umsetzen

- Kompositionen inhaltl. darstellen
- Malen zur Musik

### Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

### Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

- Fachvokabular des Musiktheaters
- Geschichte des Musiktheaters
- Bühnentechnik
- Tanzstile
- Musical
- Programmmusik
- Berufsbezeichnungen im Theater
- Phrasierung
- Melodieführung
- Dynamik

### Projektarbeit / Ergänzende Kompetenzen / Fächerübergreifender Unterricht

- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie Deutungen
- Tonaufzeichnungen, Filme

- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen
- Deutung von Musikkompositionen
- Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung
- Kunst

- Religion

## 2.2.3 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 7

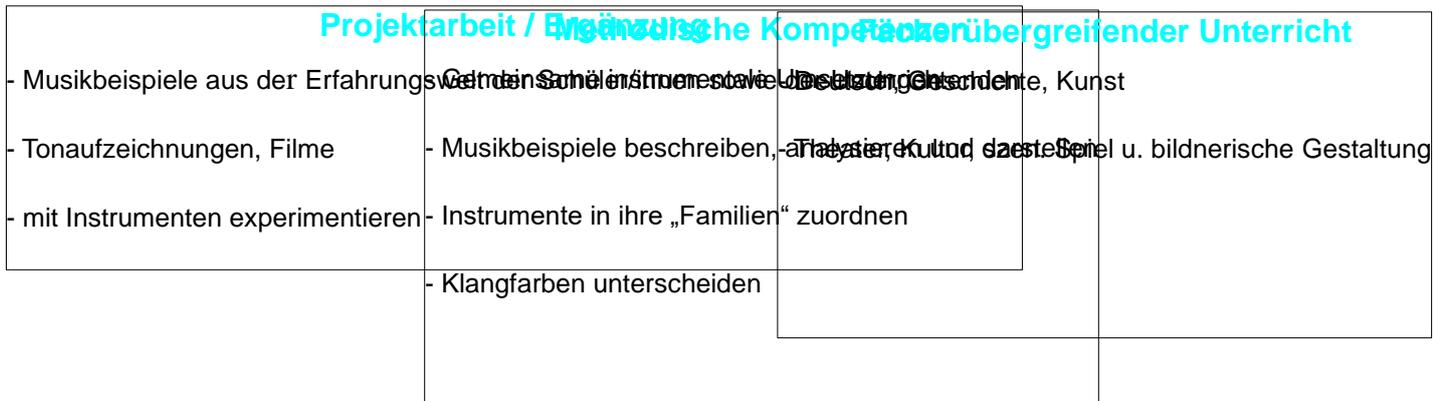
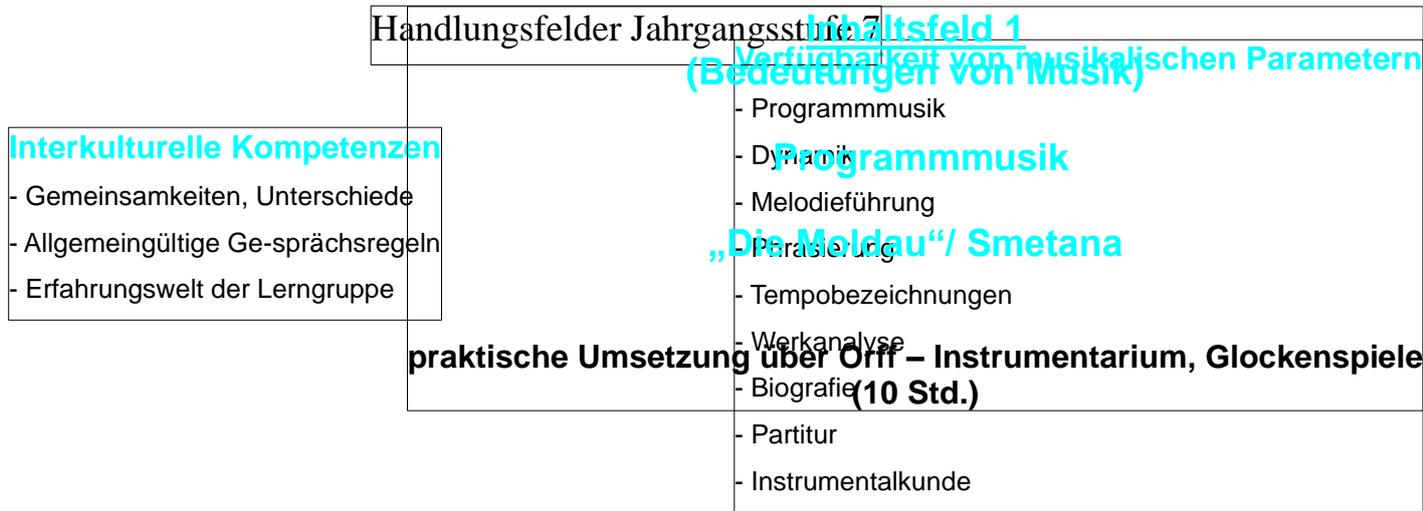
Projektarbeit	Handlungsfelder	Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens
<p>Darstellung:</p> <p>instrumental</p> <p>szenisch</p> <p>bildlich</p> <p>textlich</p>	<p>Musik machen</p> <p>Musik hören</p> <p>über Musik nachdenken</p> <p>Musik umsetzen</p>	<p>Deutsch, Geschichte, Politik, Kunst, Religion; Lebensplanung: Miteinander umgehen; Berufsorientierung: Argumentieren, Werten, Deuten</p> <p>Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung, Informatik: Umgang mit Computer und Internet</p>
<p><b>Interkulturelle Kompetenzen</b></p> <p>Im Team zusammen musizieren, arbeiten</p> <p>Allgemeingültige Gesprächsregeln anwenden</p> <p>Sachbezogener Erfahrungsaustausch</p> <p>Besonderheiten musikalischer Phänomene identifizieren</p> <p>Austausch über einfache Musiksoftware und Soundsysteme</p>	<p><b>Jgst. 7</b> Gesamtstundenkontingent ca. 60 UStd.</p> <p><b>Inhaltsfelder</b> (praktische Umsetzung über Orff – Instrumentarium, Glockenspiele)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedeutungen von Musik - Musik und Programm</li> <li>- Entwicklungen von Musik – Populäre Musik des 20. u. 21. Jhs.</li> <li>- Verwendungen von Musik – Beeinflussung und Manipulation durch Musik</li> </ul> <p>Bedeutungen von Musik – Textgebundene Musik</p> <p>Entwicklungen von Musik - Musik aus verschiedenen Zeiten</p> <p>Verwendungen von Musik – Privater und öffentlicher Gebrauch</p>	<p><b>Kompetenzen der Verfügbarkeit von musikalischen Parametern</b></p> <p>Erweiterung und Festigung der Parameter aus den Klassen 5 u. 6</p> <p>Erweiterung des Tonumfanges</p> <p>Melodieführung</p> <p>Tonleitern</p> <p>Verschiedenste Taktarten</p> <p>Musikstile</p> <p>Tanzrhythmen</p> <p>Harmonik</p> <p>Tempobezeichnungen</p>

## Handlungsfelder Jahrgangsstufe 7

Ergänzungen / Medien	Methodische Kompetenzen	Leistungsfeststellungen
<p>Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der SchülerInnen sowie der Unterrichtenden</p> <p>Zeitungen, Bücher, Filme Aufnahmen</p> <p>Mindmaps, Internet</p>	<p>Gemeinsame instrumentale Umsetzungen</p> <p>Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen</p> <p>Referate halten</p> <p>Präzise Beschreibungen erstellen</p> <p>Situationsgerechte Kommunikation</p> <p>Im Team zusammenarbeiten</p>	<p>- Tests</p> <p>- Vorspielen der erlernten und geübten Musikbeispiele</p> <p><b>Sonstige Leistungen:</b> gezielte Beobachtungen der individuellen Leistungsentwicklung unter bes. Berücksichtigung der Produktion mdl. und schriftl. Anwendung musikalischer Parameter</p>

### 2.2.3.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben





### 2.2.3.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

## Musik machen

- Kompositionen aus verschiedenen u. Kulturpraktiken
- Kompositionen mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrerbegleitung singen, spielen
- miteinander singen, spielen

## Musik hören

- eigene u. fremde Produktionen hören
- Parameter hörend erkennen
- einfaches Verfolgen der Noten
- Kompositionen erkennen

## über Musik nachdenken

- Textinhalte verstehen
- Notenn der Klangerzeugung
- Wirkung von Klängen

## Musik umsetzen

- Rockmusik benennen
- passende Bewegung erfinden
- Kompositionsinhalte inhaltl. darstellen
- Malen zur Musik

## Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

## Inhaltsfeld 2 (Entwicklungen von musikalischen Parametern verfügbarkeit von Musik)

### „Wir sind die Band“

### Aufbau einer Rockband

### praktische Umsetzung

### über Orff – Instrumentarium, Gockenspiele (6 Std.)

- Fachvokabular

- Musikstile

- Lautstärke

- Instrumentalkunde

- Biographie

- Zeitgeschichte

- Dynamikbegriffe

- Phrasierung

- Partitur

- Harmonik

## Handlungsfelder Jahrgangsstufe 7

	Methodische Kompetenzen	Fächerübergreifender Unterricht
<b>Projektarbeit / Ergänzung</b> - Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie der Lehrer/innen - Tonaufzeichnungen, Filme	- Kenntnisse der Lebens- und Arbeitsbedingungen eines Musikers im 20./21. Jh. - Deutung von Musikkompositionen - Gemeinsame instrumentale Umsetzungen - Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen	- Kunst, Geschichte - Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung - Kunst - Religion

### 2.2.3.3 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

Musik machen	Musik hören	über Musik nachdenken	Musik umsetzen
- Kompositionen aus verschiedenen Bereichen - Kompositionen mit Instr. begleiten - zu Playback singen, spielen - zu Lehrerbegleitung singen, spielen - miteinander singen, spielen	- eigene u. fremde Musik hören - Parameter hörend erkennen - einfaches Verfolgen der Notenzüge - Musik mitvollziehen, beschreiben - eigene Wertungen formulieren	- Funktionen v. Liedern, Liedern - beschreiben - Textinhalte verstehen - analysieren und benennen - Beurteilung - Wertung	- Darstellungen - in Bewegung - szenisch - bildlich - textlich

<p><b>Interkulturelle Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gemeinsamkeiten, Unterschiede</li> <li>- Allgemeingültige Gesprächsregeln</li> <li>- Erfahrungswelt der Lerngruppe</li> </ul>	<p><b>Handlungsfelder Jahrgangsstufe 7</b></p> <p><b>Verwendungen von Musik</b></p> <p><b>Musik und Werbung</b></p> <p><b>praktische Umsetzung über Orff – Instrumentarium, Glockenspiele (6 Std.)</b></p>	<p><b>Erkennbarkeit von musikalischen Parametern</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachvokabular</li> <li>- aktuelle Musikstile</li> <li>- Tempobezeichnungen</li> <li>- Instrumentarium</li> <li>- Instrumentalkunde</li> <li>- Zeitgeschichte</li> <li>- Dynamikbegriffe</li> </ul>	
--	--	--	--

<p><b>Projektarbeit / Ergänzung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie der Lehrkräfte</li> <li>- Tonaufzeichnungen, Filme</li> <li>- Musiksender</li> <li>- Musikzeitschriften</li> </ul>	<p><b>Methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse im Bereich Marketing/ der Musikindustrie</li> <li>- Deutung von Musik</li> <li>- Über den eigenen Musikkonsum nachdenken</li> <li>- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen</li> <li>- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen</li> </ul>	<p><b>Fächerübergreifender Unterricht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutung, Geschichte</li> <li>- Themenfelder, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung</li> <li>- Kunst</li> <li>- Religion</li> </ul>	
---	---	--	--

#### 2.2.3.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

### Musik machen

- Kompositionen aus versch.
- Kompositionen mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrbeispielen singen, spielen
- miteinander singen, spielen

### Musik hören (Bedeutungen von Musik)

- eigene u. fremde Produktionen hören
- Parameter hörend erkennen
- einfaches Verfolgen der Noten
- Spielanleitungen
- Wirkung von Klängen

### Inhaltsfeld 1 (aber Musik nachdenken)

- Funktionen u. Präzise v. Liedern kennen
- Textinhalte verstehen
- Instrumentarium, Glockenspiele
- Wirkung von Klängen

### Musik umsetzen

- Liedtexte erfinden
- Kompositionen inhaltl. darstellen

### Schlager, Songs von A - Z

### praktische Umsetzung über Orff - Instrumentarium, Glockenspiele (18 Std.)

### Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

### Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

- Fachvokabular
- Musikstile
- Lautstärke
- Instrumentalkunde
- Biographie
- Zeitgeschichte
- Dynamikbegriffe
- Phrasierung
- Partitur
- Harmonik

### Methodische Kompetenzen

#### Projektarbeit / Ergänzung

- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen
- Tonaufzeichnungen, Filme

- Kenntnisse der Lebens- und Arbeitsbedingungen eines Musikers um 1600
- Bedeutung von Musikkompositionen
- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen
- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen

#### Fächerübergreifender Unterricht

- Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung
- Kunst
- Religion

Handlungsfeld 2  
 (Entwicklungen von Musik)

L. v. Beethoven und seine Zeit

praktische Umsetzung über Orff – Instrumentarium, Glockenspiele  
 (8 Std.)

2.2.3.5 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

Musik machen

- Kompositionen aus versch. Bereichen u. Kultur produzieren
- Kompositionen mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrerbegleitung singen, spielen
- miteinander singen, spielen

Musik hören

- Bereiche u. Kultur produzieren
- Parameter hörend erkennen
- einfaches Verfolgen der Noten
- Kompositionen erkennen

über Musik nachdenken

- Funktionen u. Anlässe v. Liedern kennen
- beschreiben
- Textinhalte verstehen
- Arten der Klangerzeugung
- Wirkung von Klängen

Musik umsetzen

- Liedern kennen
- Bewegung erfinden
- Kompositionsinhalte inhaltl. darstellen
- Malen zur Musik

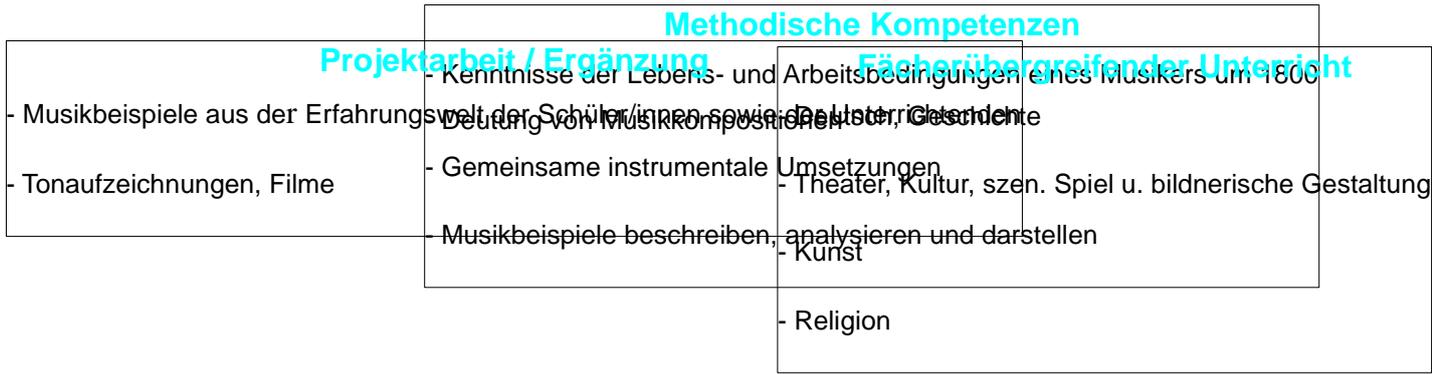
Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

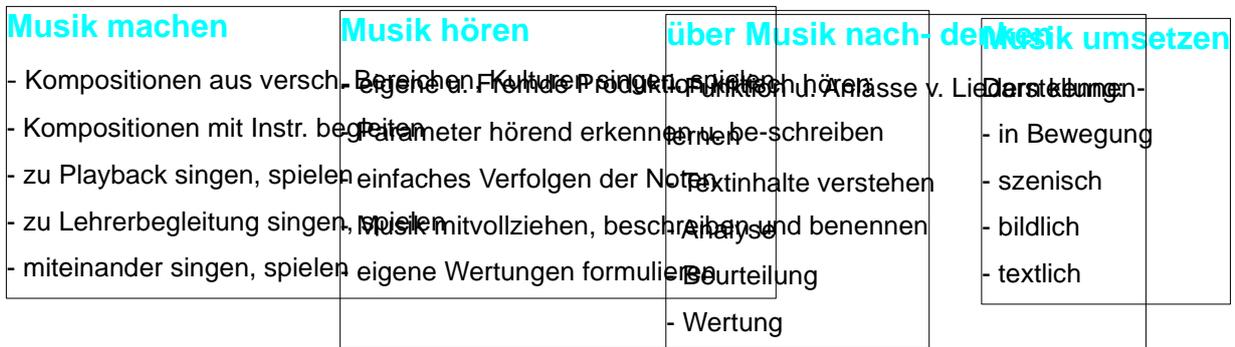
Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

- Fachvokabular
- Musikstile
- Lautstärke
- Instrumentalkunde
- Biographie
- Zeitgeschichte
- Dynamikbegriffe
- Phrasierung
- Partitur
- Harmonik

## Handlungsfelder Jahrgangsstufe 7



### 2.2.3.6 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben



<p><b>Interkulturelle Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gemeinsamkeiten, Unterschiede</li> <li>- Allgemeingültige Ge-sprächsregeln</li> <li>- Erfahrungswelt der Lerngruppe</li> </ul>	<p><b>Inhaltsfeld 3 (Anwendungen von Musik)</b></p> <p><b>Die Grenzen zwischen U- und E-Musik</b></p> <p><b>praktische Umsetzung über Orff – Instrumentarium, Glockenspiele (10 Std.)</b></p>	<p><b>Verfügbarkeit von musikalischen Parametern</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachvokabular</li> <li>- aktuelle Musikstile</li> <li>- Tempobezeichnungen</li> <li>- Instrumentalkunde</li> <li>- Zeitgeschichte</li> <li>- Dynamikbegriffe</li> </ul>
---	---	---

<p><b>Projektarbeit / Ergänzung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie der Lehrkräfte</li> <li>- Tonaufzeichnungen, Filme</li> <li>- Musiksender</li> <li>- Musikzeitschriften</li> </ul>	<p><b>Methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse im Bereich Marketing/ der Musikindustrie</li> <li>- Deutung von Musik</li> <li>- Über den eigenen Musikkonsum nachdenken</li> <li>- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen</li> <li>- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen</li> </ul>	<p><b>Fächerübergreifender Unterricht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch, Geschichte</li> <li>- Theater, Kunst</li> <li>- Religion</li> <li>- Themenfelder, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung</li> </ul>
---	---	---

### 2.2.4 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben - Jahrgangsstufe 8

Projektarbeit	Handlungsfelder	Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens
Darstellung:	Musik machen	Deutsch, Geschichte, Politik, Kunst, Religion; Lebensplanung: Miteinander umgehen; Berufsorientierung: Argumentieren, Werten, Deuten
instrumental	Musik hören	Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung, Informatik:
szenisch	über Musik nachdenken	
bildlich	Musik umsetzen	

## Handlungsfelder Jahrgangsstufe 8

textlich		Umgang mit Computer und Internet
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>  Im Team zusammen musizieren, arbeiten  Allgemeingültige Gesprächsregeln anwenden  Sachbezogener Erfahrungsaustausch  Besonderheiten musikalischer Phänomene identifizieren  Austausch über einfache Musiksoftware und Soundsysteme	<b>Jgst. 8 Gesamtstundenkontingent</b> ca. 60 UStd.  <b>Inhaltsfelder</b> (praktische Umsetzung über Orff – Instrumentarium, Glockenspiele)  - Verwendungen von Musik – Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen  Entwicklungen von Musik – Musik aus verschiedenen Zeiten  Verwendungen von Musik - Musik und Ritus  Bedeutungen von Musik - Musik und Bewegung  Entwicklungen von Musik - Musik aus verschiedenen Zeiten  Verwendungen von Musik - privater und öffentlicher Gebrauch	<b>Kompetenzen der Verfügbarkeit von musikalischen Parametern</b>  Erweiterung und Festigung der Parameter aus den Klassen 5, 6, 7  Erweiterung des Tonumfangs  Melodieführung  Tonleitern  Verschiedenste Taktarten  Musikstile  Tanzrhythmen  Harmonik  Tempobezeichnungen  Fachvokabular des Musiktheaters
<b>Ergänzungen / Medien</b>  Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der SchülerInnen sowie der Unterrichtenden  Zeitungen, Bücher, Filme Aufnahmen  Mindmaps, Internet	<b>Methodische Kompetenzen</b>  Gemeinsame instrumentale Umsetzungen  Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen  Referate halten  Präzise Beschreibungen erstellen  Situationsgerechte Kommunikation  Im Team zusammenarbeiten	<b>Leistungsfeststellungen</b>  - Tests  - Vorspielen der erlernten und geübten Musikbeispiele  <b>Sonstige Leistungen:</b> gezielte Beobachtungen der individuellen Leistungsentwicklung unter bes. Berücksichtigung der Produktion mdl. und schriftl. Anwendung musikalischer Parameter

### 2.2.4.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben



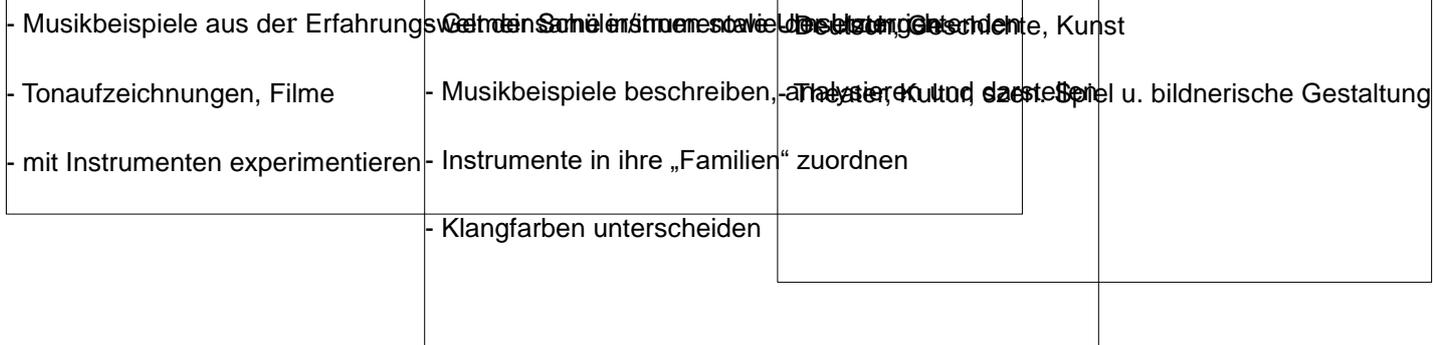
**Interkulturelle Kompetenzen**

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

**Verfügbarkeit von musikalischen Parametern**

- Programmmusik
- Dynamik
- Melodieführung
- Phrasierung
- Tempobezeichnungen
- Werkanalyse
- Biografie
- Partitur
- Instrumentalkunde

**Projektarbeit / Ergänzende Kompetenzen**



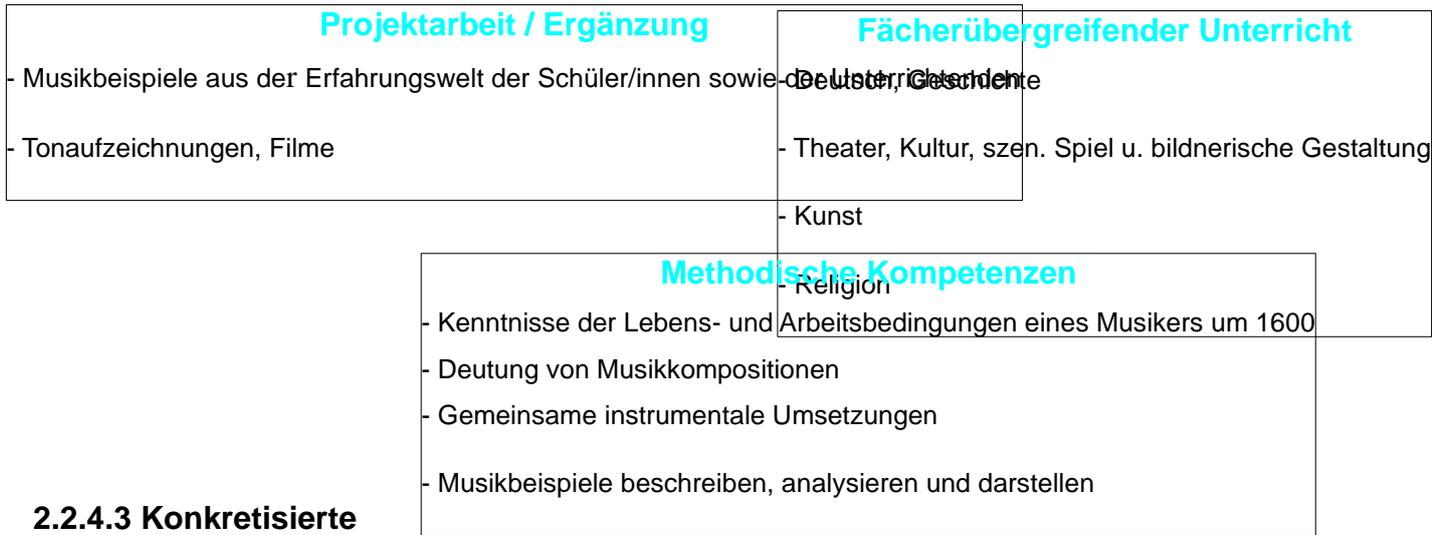
# Handlungsfelder Jahrgangsstufe 8

## 2.2.4.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

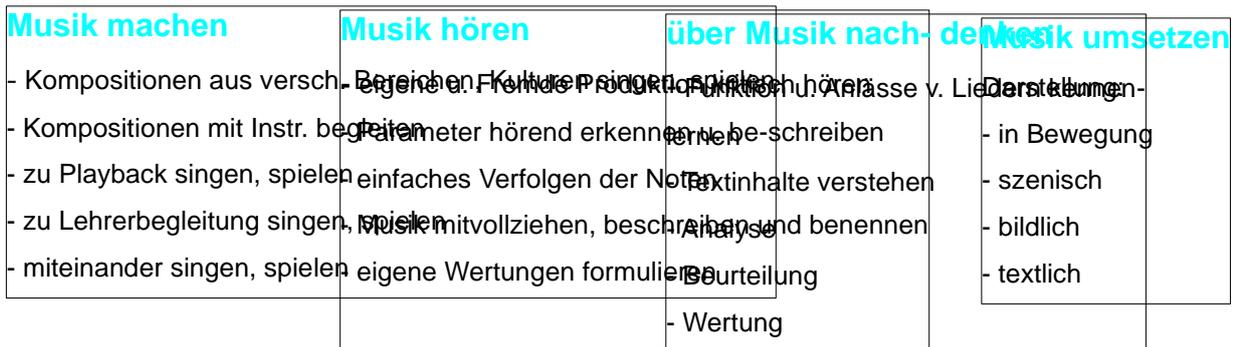
Musik machen	Musik hören	über Musik nachdenken	Musik umsetzen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompositionen aus verschiedenen Bereichen u. Kulturen produzieren</li> <li>- Kompositionen mit Instr. begleiten</li> <li>- zu Playback singen, spielen</li> <li>- zu Lehrerbegleitung singen, spielen</li> <li>- miteinander singen, spielen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bereiche u. Kulturen produzieren</li> <li>- Parameter hörend erkennen</li> <li>- einfaches Verfolgen der Noten</li> <li>- Kompositionen erkennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funktionen hören</li> <li>- beschreiben</li> <li>- Textinhalte verstehen</li> <li>- Arten der Klangerzeugung</li> <li>- Wirkung von Klängen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liedern kennen</li> <li>- Bewegung erfinden</li> <li>- Kompositionsinhalte inhaltl. darstellen</li> <li>- Malen zur Musik</li> </ul>

Inhaltsfeld 2 (Entwicklungen von Musik)	
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gemeinsamkeiten, Unterschiede</li> <li>- Allgemeingültige Gesprächsregeln</li> <li>- Erfahrungswelt der Lerngruppe</li> </ul>	<b>Lieder/ Kompositionen aus verschiedenen Kulturen (z. B. Spirituals)</b> <b>praktische Umsetzung über Orff – Instrumentarium, Glockenspiele (18 Std.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfügbarkeit von musikalischen Parametern</li> <li>- Fachvokabular</li> <li>- Musikstile</li> <li>- Lautstärke</li> <li>- Instrumentalkunde</li> <li>- Biographie</li> <li>- Zeitgeschichte</li> <li>- Dynamikbegriffe</li> <li>- Phrasierung</li> <li>- Partitur</li> <li>- Harmonik</li> </ul>

## Handlungsfelder Jahrgangsstufe 8



### 2.2.4.3 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben



<p><b>Interkulturelle Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gemeinsamkeiten, Unterschiede</li> <li>- Allgemeingültige Gesprächsregeln</li> <li>- Erfahrungswelt der Lerngruppe</li> </ul>	<p><b>Handlungsfelder Jahrgangsstufe 8</b></p> <p><b>Wirkungen der Musik (Entspannung/ Gesundheit)</b></p> <p><b>praktische Umsetzung über Orff – Instrumentarium, Glockenspiele (10 Std.)</b></p>	<p><b>Flexibilität von musikalischen Parametern</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachvokabular</li> <li>- aktuelle Musikstile</li> <li>- Tempobezeichnungen</li> <li>- Instrumentarium</li> <li>- Instrumentalkunde</li> <li>- Zeitgeschichte</li> <li>- Dynamikbegriffe</li> </ul>	
--	--	---	--

<p><b>Projektarbeit / Ergänzung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie der Lehrer/innen</li> <li>- Tonaufzeichnungen, Filme</li> <li>- Musiksender</li> <li>- Musikzeitschriften</li> </ul>	<p><b>Methodische Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse im Bereich Marketing/ der Musikindustrie</li> <li>- Deutung von Musik</li> <li>- Über den eigenen Musikkonsum nachdenken</li> <li>- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen</li> <li>- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen</li> </ul>	<p><b>Fächerübergreifender Unterricht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunst</li> <li>- Religion</li> </ul>	<p><b>Themenfelder</b></p> <p>Themenfelder, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung</p>
---	---	---	--

#### 2.2.4.4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

### Musik machen

- Kompositionen aus versch. Bereichen
- Kompositionen mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrbesuchen mit Instrumenten spielen
- miteinander singen, spielen

### Musik hören (Bedeutungen von Musik)

- eigene u. fremde Produktionen hören
- Parameter hörend erkennen
- einfaches Verfolgen der Noten
- Spielnotensystem
- Wirkung von Klängen

### Musik nachdenken

- Funktion u. Klasse v. Liedern kennen
- beschreiben
- Textinhalte verstehen
- Wirkung von Klängen

### Musik umsetzen

- Liedtexte er-werben
- Bewegung erfinden
- Kompositionsinhalte inhaltl. darstellen

## Die Macht der Filmmusik – Vom Stummfilm zum Tonfilm

### praktische Umsetzung über Orff – Instrumentarium, Glockenspiele (12 Std.)

### Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

### Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

- Fachvokabular
- Musikstile
- Lautstärke
- Instrumentalkunde
- Biographie
- Zeitgeschichte
- Dynamikbegriffe
- Phrasierung
- Partitur
- Harmonik

### Methodische Kompetenzen

#### Projektarbeit / Ergänzung

- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen
- Tonaufzeichnungen, Filme

#### Fächerübergreifender Unterricht

- Kenntnisse der Lebens- und Arbeitsbedingungen eines Musikers um 1800
- Bedeutung von Musikkompositionen in Theater, Gesandtschaft, Ghetto
- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen
- Theater, Kultur, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung
- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen
- Kunst
- Religion

### 2.2.4.5 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

Handlungsfeld 2  
 (Entwicklungen von Musik)

Angebote aus dem Musiktheater (z. B. Musical)

Musik machen

- Kompositionen mit Instr. begleiten
- zu Playback singen, spielen
- zu Lehrerbegleitung singen, spielen
- miteinander singen, spielen

Musik hören

- Parameter hörend erkennen
- einfaches Verfolgen der Noten
- Kompositionen erkennen

über Musik nachdenken

- Instrumentarium, Glockenspiele
- Textinhalte verstehen
- Arten der Klangerzeugung
- Wirkung von Klängen

Musik umsetzen

- Bewegung erfinden
- Kompositionsinhalte inhaltl. darstellen
- Malen zur Musik

praktische Umsetzung über Offener Instrumentarium, Glockenspiele

(8 Std.)

Interkulturelle Kompetenzen

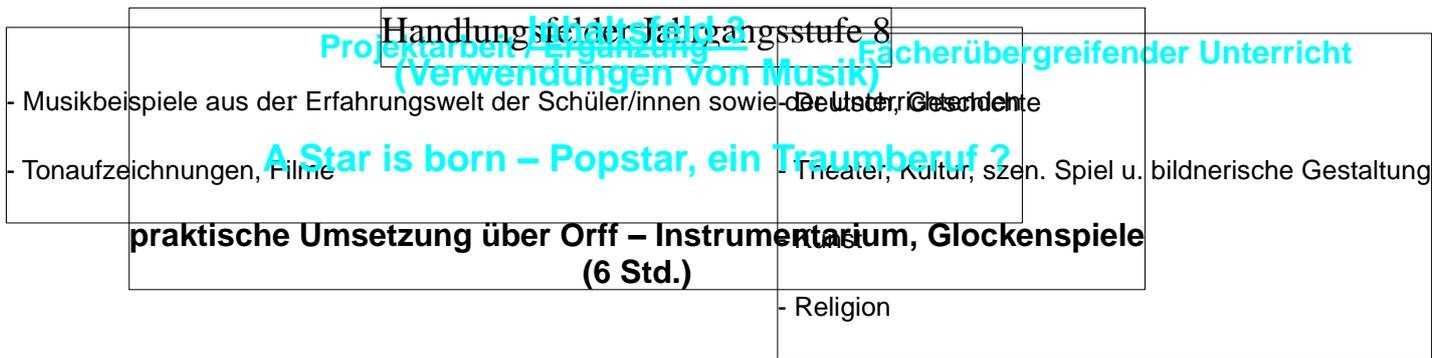
- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

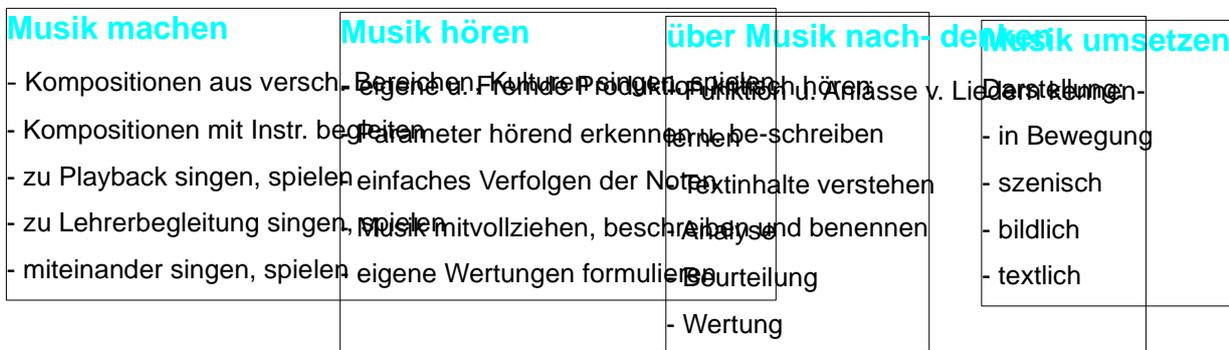
- Fachvokabular
- Musikstile
- Lautstärke
- Instrumentalkunde
- Biographie
- Zeitgeschichte
- Dynamikbegriffe
- Phrasierung
- Partitur
- Harmonik

Methodische Kompetenzen

- Kenntnisse der Lebens- und Arbeitsbedingungen eines Musikers um 1800
- Deutung von Musikkompositionen
- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen
- Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen



### 2.2.4.6 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben



#### Interkulturelle Kompetenzen

- Gemeinsamkeiten, Unterschiede
- Allgemeingültige Gesprächsregeln
- Erfahrungswelt der Lerngruppe

#### Verfügbarkeit von musikalischen Parametern

- Fachvokabular
- aktuelle Musikstile
- Tempobezeichnungen
- Lautstärke
- Instrumentalkunde
- Zeitgeschichte
- Dynamikbegriffe

	Projektarbeit / Ergänzung	Methodische Kompetenzen	Fächerübergreifender Unterricht
- Musikbeispiele aus der Erfahrungswelt der Schüler/innen sowie Tonaufzeichnungen, Filme	- Kenntnisse im Bereich Marketing/ der Musikindustrie - Deutung von Musik	- Deutung, Geschichte	
- Musiksender	- Über den eigenen Musikkonsum nachdenken	- Themen denken, szen. Spiel u. bildnerische Gestaltung	
- Musikzeitschriften	- Gemeinsame instrumentale Umsetzungen - Kunst - Musikbeispiele beschreiben, analysieren und darstellen - Religion		

### 3 Didaktische Grundsätze

#### Voraussetzungen

Der Unterricht im Fach Musik an der Ganztagsrealschule Odenthal baut zum einen auf den Grundlagen aus der Grundschule und zum anderen auf der persönlichen künstlerisch-musischen Erfahrungswelt und den damit verbundenen Fähigkeiten der Schüler/innen auf. Die Beobachtungen, Interessen und Kompetenzen aus dem Erfahrungshintergrund der Schülerinnen und Schüler werden in den Unterricht einbezogen. Vorhandene Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten werden genutzt. Die Aufgabenstellungen im Unterricht berücksichtigen die unterschiedlichen Lernvoraussetzungen und Lernmöglichkeiten der Schüler/innen. Diesen individuellen Bedingungen entsprechend werden Schülerinnen und Schüler gefordert und gefördert, sodass Leistungsbereitschaft, Anstrengungsbereitschaft und Leistungspotential entwickelt und gesteigert werden können.

Die Unterrichtsvorhaben sind dabei so angelegt, dass sich die Kompetenzbereiche Produktion, Rezeption und Reflexion immer aufeinander beziehen und miteinander vernetzt sind. Die eigene Produktion steht dabei deutlich im Vordergrund (s. insbesondere Kap. 2.1 - Das Erlernen des Flötenspiels als integraler Bestandteil des Musikunterrichts).

Eigene musikalische Produkte sind ein wesentlicher Beurteilungsbaustein. Auch Zwischenergebnisse sind wertvoll. Misserfolge und vermeintliche falsche Ergebnisse sind als produktive Zwischenstände auf dem Lernweg der Schüler/innen zu verstehen und müssen zumindest von der jeweiligen Schülerin und dem jeweiligen Schüler reflektiert werden. Die Lehrkraft hat hier eine beobachtende, hinweisende und beratende Funktion. Zwischenergebnisse sollen auch verbunden mit angemessener Wertschätzung Gegenstand von Zwischen- und Nachbesprechungen sein.

Ab Klasse 5 führen die Schülerinnen und Schüler Arbeitsmappen (Ziele neben der Sammlung von Unterrichtsmaterial: Individuellen Ordnungssinn entwickeln, regelmäßiges arbeiten, individuelle Lösungen finden, Bewertungskriterien entwickeln). Diese Aufzeichnungen werden unter anderem zur Leistungsbewertung herangezogen.

Im Unterricht wird besonderer Wert auf kommunikative Durchdringung und Erkenntnisgewinnung in Partner-, Gruppen- oder Klassenverbandsarbeit gelegt. Kommunikation dient dabei immer der Problemfindung und Problembeschreibung, der

Entwicklung und Diskussion der Lösungsansätze und der Bewertung der Ergebnisse.

Eine angemessene Verbalisierung muss eingeübt werden und dient dem Erwerb einer fundierten Sprachkompetenz und dem Aufbau eines gesicherten Fachvokabulars.

Gleichberechtigt zur Versprachlichung erweitern praktische Methoden der Umsetzung von Musik in andere ästhetische Darstellungsformen (Bilder, Videos, Texte, Bewegungen) die Möglichkeiten des Zugangs zu Musik und musikalischen Problemstellungen.

### **Jungen und Mädchen**

Die Interessen von Jungen und Mädchen werden bei der Planung und Durchführung des Unterrichtes gleichermaßen einbezogen. Gegenseitige Hilfestellungen, Verständnis und Respekt sind zielimmanent. Dabei wird darauf geachtet, dass Mädchen und Jungen sowohl bei der Vergabe von Arbeitsaufträgen als auch bei dem Vorspielen einfacher musikalischer Kompositionen - z. B. auf der Flöte - gleich behandelt werden.

### **Vernetztes Denken und Handeln**

Bei der Bearbeitung von Unterrichtsinhalten stehen sowohl Musikbeispiele aus dem unmittelbaren Erfahrungshorizont der Schüler/innen als auch Kompositionen aus anderen Kulturen und Zeiten im Mittelpunkt des Unterrichtes. Diese werden – wenn möglich - mit unterschiedlichen (wissenschaftlichen) Aspekten aus Bereichen wie Geschichte, Kunst, Literatur, Mathematik etc. verzahnt. Problemlösung und Handlungsfähigkeit fordern vernetztes Denken (Hinführung und Zurückführung) und die Fähigkeit Bedingungen und Konsequenzen für die eigene Arbeit abzuschätzen. Das impliziert die Möglichkeiten zu recherchieren, zu experimentieren, zu konstruieren, zu gestalten, zu überprüfen, zu dokumentieren und zu präsentieren. Dabei werden die Lernsituationen so gestaltet, dass die Schüler/innen ihre Arbeit möglichst selbstständig und kooperativ organisieren und durchführen können.

### **Lernorte**

Der Unterricht der Klassen 5 und 6 findet in den zur Verfügung stehenden Musikräumen statt.

Darüber hinaus gemeinsame Besuche in Konzert- und/oder Opernhäusern geplant.

### **Fachsprache**

Fachbegriffe werden von Anfang an systematisch themenorientiert eingeführt, sodass die Schüler/innen eine fortschreitende Fachsprachenkompetenz erlangen. Sowohl in der Be- und Erarbeitung spezieller Musikkompositionen als auch in der Präsentation ihrer Einstudierungen vor der Lerngruppe, in der Schule oder in der Öffentlichkeit können sie diese Kompetenz - mit entsprechender Unterstützung - erweitern und zeigen.

### **Medien**

Moderne Medien werden in den Unterricht einbezogen. Elektronische Informations- und Kommunikationstechniken werden zur Förderung von Lernprozessen, zur systematischen Informationsbeschaffung, zum Informationsaustausch und zur Aufbereitung und Präsentation von Arbeitsergebnissen genutzt.

Darüber hinaus sind die modernen Medien wesentlicher Bestandteil der hinten aufgeführten Unterrichtsthemen. Präsentationen und Dokumentationen können dabei auch nachfolgenden Gruppen zur Verfügung gestellt werden.

## 4 Leistungsbewertung im Musikunterricht

Grundsätzlich orientiert sich die Ganztagsrealschule Odenthal selbstverständlich an den in den Kernlehrplänen festgelegten Kriterien zur Leistungsfeststellung.

Im Fach Musik zählen sowohl die **Prozesse** als auch die **Ergebnisse** des Unterrichts zu den Gegenständen der Leistungsbeurteilung.

Die Beurteilungskriterien beziehen sich auf Kenntnisse und Fähigkeiten, insbesondere der Arbeitsplanung, der Durchführung und Auswertung von Arbeits- und Problemlösungsphasen, die Steuerung sowohl des eigenen Lernprozesses als auch die Förderung des Gesamtlernprozesses und auf die fachliche Qualität der Arbeitsergebnisse. Die prozessuale und die produktbezogene Ebene wird in die Leistungsbemessung eingebunden. Die prozessorientierte Leistungsbeurteilung erfasst u. a. die Gestaltung der Lernprozesse, Teilleistungen und Leistungsschwerpunkte, Auswertung von Lernprozessen und –ergebnissen und bezieht sich auf die Fähigkeit das eigene Lernen zu steuern. Die produktorientierte Leistungsbeurteilung bezieht sich auf die Ergebnisse der Bearbeitung von Aufgaben und Problemstellungen.

Für die Leistungsbeurteilung werden ausschließlich die im Unterricht einzeln bzw. in einer Gruppe erbrachten oder erworbenen Kenntnisse, Erkenntnisse, Einsichten, Fähigkeiten und Fertigkeiten bezüglich der Eigenstrukturen von Musik und ihrer unterschiedlichen Funktionen bewertet. Dabei erfahren die individuellen Lernfortschritte besondere Beachtung. Musikalische Eigenerfahrungen der Schüler und Schülerinnen erhalten in verstärktem Maße ihre Bedeutung und vor allem ihre Gewichtung. So soll den Schülern wie Schülerinnen im Musikunterricht zunehmend Gelegenheit zur konkreten Erfahrung im produktiven Umgang mit Musik, zur Selbsterfahrung und Selbstverwirklichung geboten werden – die Eigentätigkeit der Schüler und Schülerinnen, d. h. Musizieren, Improvisieren, Gestalten wie Erfinden, erhält in den Lernprozessen ihre besondere Gewichtung

Wie bereits mehrfach erwähnt lernen alle Schüler/innen der Ganztagsrealschule Odenthal verpflichtend in Klasse 5, 6 die Sopranblockflöte zu spielen. Aber auch in den folgenden

Jahrgangsstufen 7 – 10 steht die Praxisorientierung im Vordergrund des Musikgeschehens. Hiermit ist die konkrete Umsetzung von Musik auf Orff – Instrumenten, Glockenspielen, aber auch auf Sambatrommeln, der Gitarre oder dem Klavier gemeint. Die handlungsbezogene Produktionskompetenz ist dabei gewährleistet. In dieser Zeit weisen die Schüler und Schülerinnen in vielen "Vorspielstunden" ihre Fertigkeiten in Ausführung und Gestaltung im Umgang mit dem im Rahmen des Unterrichts eingebrachten Instrument nach. Ihre Fähigkeiten weisen die Schüler und Schülerinnen in der Art und Weise nach wie sie

- Zusammenhänge erkennen und herleiten
- musikalische Gestalten (Rhythmus, Melodie) wahrnehmen
- Melodien erfinden
- Improvisieren
- zusammenspielen
- sich auf andere einstellen.

Grob – oder feinmotorische Störungen bei Schülern und Schülerinnen, die sich beim Flötenspiel oder des Glockenspielens etc. herauskristalisieren, werden berücksichtigt. Manchmal ist es jedoch das Flötenspiel, das gerade zur Verminderung dieser Störungen seinen Beitrag leisten kann.

So hat sich die „Fachschaft Musik“ darauf verständigt, dem Bereich "Vorspielen vor der Klasse" eine entsprechend hohe Gewichtung von 70% zuzugestehen.

Während diese Kenntnisse jedoch eher punktuell überprüft werden, ist die Bewertung der Einsatz- und Anstrengungsbereitschaft, der Mitarbeit, der Fertigkeiten und Fähigkeiten das Ergebnis von Langzeitbeobachtung, denn auch diese Qualitäten der Mitarbeit sind zu berücksichtigen.

Der Bewertungsbereich „Sonstige Leistungen im Unterricht“ erfasst die Qualität, die Quantität und die Kontinuität der gestaltungspraktischen, mündlichen und schriftlichen Beiträge im unterrichtlichen Zusammenhang.

Der Musikunterricht gliedert sich in Anlehnung an die Kernlehrpläne ferner in die Bereiche Musik in unserer Umwelt und Musiktheorie.

Dabei werden Erfahrungen von Schülern und Schülerinnen mit Musik in vielen aktuellen Bereichen des täglichen Lebens – z. B. Konzertveranstaltungen, Musikbühne, Festivals, Chöre etc. genauso in den Unterricht mit einbezogen wie der Bereich Musiktheorie, hierbei vor allem das Erlernen

- von Notation
- Rhythmus
- Melodie
- Harmonik
- Klangfarbe
- Formenlehre
- und Terminologie.

Auch der jeweilige Umgang mit der Fachsprache erhält hier seine Gewichtung. Als Leistungsnachweise gelten hier vom Lehrer abgerufene schriftl. Übungen, szen. Spiel, Präsentation, Protokoll, Referat u.ä. Nach Einigung in der Fachschaft erhalten hier auch

„szen. Spielen“ bis hin zu einer konkreten Theateraufführung ihren besonderen Stellenwert.

So auch die Referate. Dabei müssen sie in schriftlicher und in mündlicher Form dargebracht werden. Bei arbeitsteilig gefertigten Referaten muss deutlich gekennzeichnet werden, welche Arbeitsschritte von welchem Schüler geleistet wurden.

Die Schüler/innen führen für das Fach Musik einen Ordner (Schnellhefter). Darin sollen sämtliche angefertigten Übungen aus dem Unterricht abgeheftet sein – ebenso die schriftlichen Aufzeichnungen. Da die Übungen bereits Gegenstand der Bewertung sind, so soll die Ordnerführung (Dokumentation des Unterrichtes) nur dann zu einer Bewertung herangezogen werden, wenn der Schüler am Ende des Schulhalbjahres zwischen zwei Noten steht. Dabei sind dann Vollständigkeit, Sorgfalt und besonderes Bemühen ausschlaggebend.

In die Leistungsbewertung fließen somit ein:

- im Rahmen der Unterrichtsstunden oder als Hausarbeit einstudierte musikalische Gestaltungsprodukte */(insgesamt 70%)*
- mündliche Beiträge zum Unterricht (z.B. Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Kurzvorträge und Referate) */(insgesamt 20%)*
- schriftliche Beiträge zum Unterricht (z.B. Protokolle, Materialsammlungen, Hefte/Mappen, Portfolios, Lerntagebücher */(wenn Schüler/innen zwischen 2 Noten stehen)*)
- kurze schriftliche Übungen
- Beiträge im Rahmen eigenverantwortlichen, schüleraktiven Handelns (z.B. Performance, Rollenspiel, Recherche, Befragung, Erkundung, Präsentation) */(insgesamt 10%)*

Mündliche Leistungen werden dabei in einem kontinuierlichen Prozess vor allem durch Beobachtung während des Schuljahres festgestellt.

**Die wichtigsten Kriterien der Leistungsbewertung sollen den Schülern jeweils zu Beginn eines Schuljahres transparent gemacht werden.**

## **5 Außenwirkung von Musik**

Die Schüler/innen, die während des Epochalunterrichts und im anschließenden Musikunterricht in den Klassen 7/8 bzw. 9/10 viel zusammen musizieren, bereichern zur Zeit die Schulveranstaltungen wie z. B. den Schulgottesdienst oder die Einschulung und treten im Rahmen von Schulfesten oder konkreten Aufführungen (hier sind insbesondere gemeinsam, fächerübergreifend erarbeitete Theateraufführungen zu erwähnen) auf. Eine Samba-, Flöten-, Glockenspielgruppe oder auch ein kleiner Chor lockern darüber hinaus jede karnevalistische Veranstaltung auf. Insbesondere die Abschlussfeier kurz vor den Sommerferien erhält durch entsprechende musikalische Darbietungen einen besonderen Charme.



